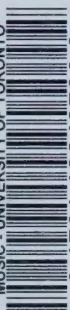


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12248736 6

M
1620
M488M85
1989
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122487366>



Ю. МЕЙТУС

РОМАНСЫ И БАЛЛАДЫ

на слова советских поэтов

**ДЛЯ СРЕДНЕГО И НИЗКОГО ГОЛОСОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**



Москва «Музыка»

1989

М
1620
М488М85
1989
с. 1
МУСИ

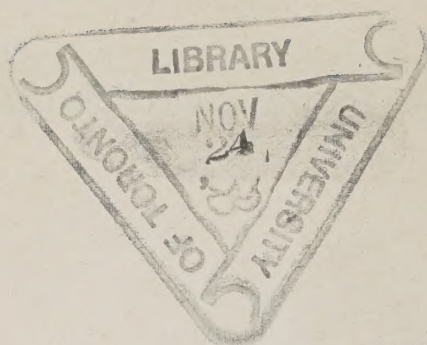
Ю. МЕЙТУС

РОМАНСЫ И БАЛЛАДЫ

на слова советских поэтов

ДЛЯ СРЕДНЕГО И НИЗКОГО ГОЛОСОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1989



11/11/88

РАЗЛИВ

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Ю. МЕЯТУС

Lento $\text{♩} = 52$

Ф-п. *pp* *tranquillo*

rit. pochiss.

mf *p* *pp*

Голос
a tempo

p

Оль. ха с бе. ре. зой. Вновь оль. ха с бе. ре. зой.

pp

О- син-ки ник-нут, вет-ви на-кло-нив. Да

лю-ти-ки, сбе-га-ю-щи-е к пле-су, да

accento in p

ко-е-где полян-ки. Вот-Раз-лив...

ten. *p*

pp

Allegro energico ♩ = 108

mf espress.

Ноздесь был

pp *p* *f* *sfp*

Ле-нин! Здесь был Ле-нин!

Сра-зу с той ми-

-ну-ты, как стал на э-ту зем-лю он,-

то-гда сте-на берез, под-

няв-ша- я- ся кру-то, за-кры-ла тро-пы,

f

f_{sub.}

3 3 3 3 3

Росо più mosso

что ве-ли сю-да. И не бы-ло те-

p

pp

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

-перь и-щей-кам хо-да ни

cresc.

cresc. росо а росо

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

росо а росо

вброд, ни вплавь, ни да-же

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

как-нибудь! *f* И лишь лю-

piu f marcato

бовь ве-ли-ко-го на-ро-да от всех вра-гов о-

-бе-ре-га-ла-пу-ть, *p* *cresc.* ко-то-рый вел нас че-рез

p *cresc.*

го-ры, про-лег через сердца и нес гро-ма,-

f

ве-ли-кий путь, е-дин-ствен-ный, ко-то-рым хо-

f risoluto

p *cresc. molto* *rit.*

-ди-ла, хо-ди-ла Ре-во-лю-ци-я са-

p *cresc. molto*

a tempo *ff*

-ма!

ff *ff*

ПЕСНЯ МИРА

Слова А. АХМАТОВОЙ

Andantino tranquillo ♩ = 50

p

Ка_ ча_ ясь

на вол_ нах э_ фи_ ра, ми_ ну_ я

го_ ры и мо_ ря,

ле_ ти, ле_ ти го_ луб_ кой

f

ми - ра, о пе - сня звон -

rit. pochiss.

- ка - я мо - я!

gliss.

22

p

a tempo

p

И рас - ска - жи то - му, кто

pp

слы - шит, как бли - зок дол - го - ждан - ный

век, чем ны-не и жи-вет и

rit. poco

ды-шит в тво-ей от-чиз-не че-ло-век.

Più mosso $\text{♩} = 69$
p espress.

Ты не од-на-их бу-дет мно-го, с то-

mf

-бой ле-тя-щих го-лу-бей,- вас у да-

cresc.

ле ко го по ро га ждет серд це

cresc.

mf ten. rit. *p* **Темпо I**

лас ко вых дру зей. Ле ти в за

mf *p*

кат баг ро во а лый в у

душ ли вый фаб рич ный дым,

13

и в нег-ри-тян-ски-е квар-

-та-лы, и к во-дам Ган-

-га го-лу-бым.

а tempo
mf

gliss.
19

8-
pp

И Я ЕЩЕ ЗАДУМАЮСЬ О ТОМ...

Слова Е. ВИНОКУРОВА

Largo ♩ = 50

pp

p

p espress.

И я е_ще за-

cresc.

f

accento in p

-ду-ма-юсь о том, что зна-чит прав- да и что зна-чит

p

mf

со-в_есть... Но не как

animato poco

cresc.

тот, кто тя-гост.ным пос-том се-бя тер-

p cresc. poco a poco

string.

f

-за- ет, в мо-на-

f

-стырь го-то-вась.

*più f espress.**ff*

3

a tempo

mp

,cresc.

...Мир-ска-я со-весть тон-ка-я, как нить!..

И я жи-ву, и

accento in *p**pp**p*

cresc.

ра- ду-юсь, и страж- ду. ... А сложность

а tempo *f*

ff *accel. poco*

в э- том, чтоб со-е-ди-нить с же-ла-нием сча- стья

mp *pp*

рит. *ten.* *a tempo*

нравствен-ну-ю жаж- ду.

col canto *p*

accel. pochiss. *ten.*

mf *f*

a tempo *mf* *p* *pp* *ppp*

Александре Васильевой

КОГДА ОТ ЖАЖДЫ Я ИЗНЕМОГ...

Слова М. КАРИМА

Перевод с башкирского Е. Николаевской

Lento espressivo molto ♩ = 56

p *pp* *m. s.*

p espressivo molto

Ко-гда от жаж-ды я из-че-

mf *p sub.* *m. s.*

-мог, хо-тел не-стер-пи-мо пить, о

f *mf*

том, что есть на све-те во-да, за-ста-ви-ла ты за-

f

Музыкальная партитура на 18 странице, включающая вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта.

Вокальная партия:

- Первый куплет: *быть.*
- Второй куплет: *Объ- я- того тьмой, за- быть о лу- не за- ста- ви- ла ты ме-*
- Третий куплет: *- ня, лю- той зи- мой за- быть о вес- не за-*
- Четвертый куплет: *- ста- ви- ла ты ме- ня.*

Фортепиано-аккомпанемент:

- Начинается с динамического маркатора *f* (форте).
- Включает трио (тройки) и другие ритмические фигуры.
- Динамические изменения: *mf* (мезо-форте), *p* (пиано), *espress.* (эспрессо), *più f* (еще сильнее), *dim.* (диминуэндо).
- Используется виолончельный регистр (басовая октава) для некоторых аккордов.

p *3* Труд мой ли-ши- ла от-ды-ха-ты, ли-ш-них не тра-тя

f *ten.* *3* слов, мо-ре без-дон-ных мо-их на-дежд

dim. *3* *rit. poco* *a tempo, ma poco meno mosso* *p* *3* ли-ши-ла ты бе-ре-гов. Светом за-дум-чивых

pp *3* *col canto* *3* *3* глаз сво-их, си-я-ющих яр-че дня,

не за-бы-вать те-бя ни на миг за-ста-ви-ла ты ме-

ня, за-ста-ви-ла ты ме-ня.

rit. poco *a tempo*

f *p dolce*

rit. pochiss.

Ред.

ПРИДЕТ ЛЮБОВЬ, ОГНЕМ ОПАЛИТ...

Слова М. КАНОАТА

Перевод с таджикского Е. Петровой

Lento assai $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 66$

First system of the musical score. It consists of a piano (p) part and a string (string. molto) part. The piano part begins with a *p* dynamic marking and includes a *sfp* (sforzando piano) marking. The string part is marked *ff* (fortissimo) and includes a *string. molto* marking. The tempo is indicated as *Lento assai* with a quarter note equal to 92 beats. A second tempo marking of $\text{♩} = 66$ appears later in the system.

Second system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic marking and includes a tempo change to *a tempo*. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking and a *espress. molto* (expressive molto) marking. The tempo is indicated as $\text{♩} = 108$. The lyrics "При-дет лю-бовь, ог-нем о-" are written below the vocal line.

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and includes the lyrics "-па-лит, но жаж-ду серд-ца у-то-лит,". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking and features triplet figures. The lyrics are written below the vocal line.

f *rit.*

у - то - лит

f *mf*

$\text{♩} = 66$ *f*

и на-сти- га- ет на пу- ти

m. s. *f* *mf* *p* *m. s.* *m. s.*

accel. *mp* *rit. poco* *ten.*

то- го, кто про- бу- ет уй-

ff *p*

$\text{♩} = 108$

-ти.

3 *3* *3* *3*

$\text{♩} = 66$ *p tranquillo* *mf*

Ска- зал бе- жав- ший от ог- ня: «Спо-

accento in p *mf*

*

rit. *p* *a tempo ff agitato*

-ко- ен я, спо- ко- ен!» Дру- зья, он

fff secco

лжет! О- гонь люб- ви страш- ней вда-

ff *fff col canto* *p* *cresc. poco a poco*

3 3

320.

rit. poco

- ли, вда- ли сто- крат силь-



ff *lunga* *Più mosso*

- ней он жжет!

lunga *ff* *lunga*

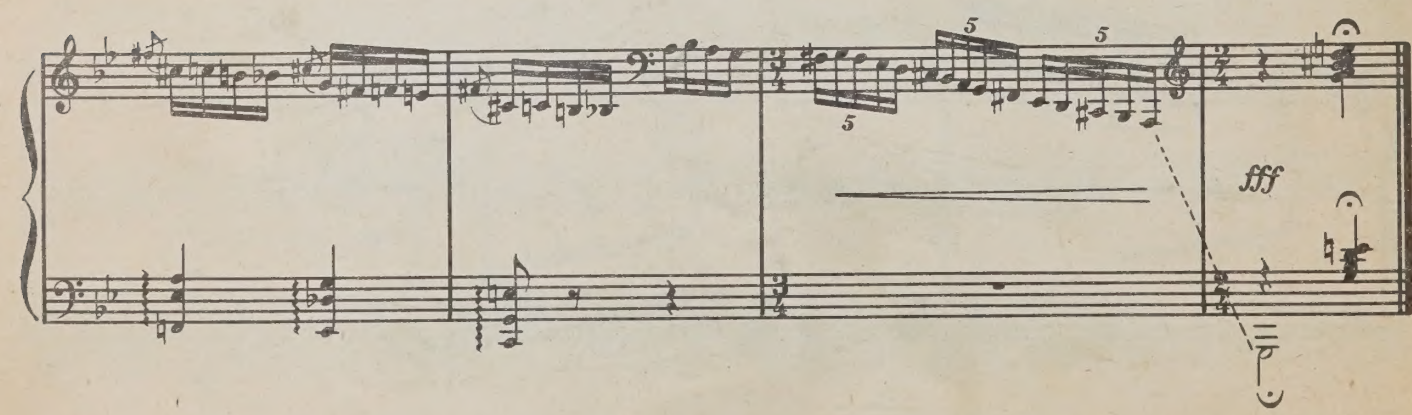


$\text{♩} = 66$ string. molto

ff



fff



ПОД НОВЫМ МЕСЯЦЕМ

Слова П. БРОВКИ

Перевод с белорусского Н. Вольпин

Andantino sostenuto molto ♩ = 56

p semplice

rit.

Moderato. Gaio ♩ = 76

p

Се-реб-ря-ной троп-кой про-хо-дят у

p

f

ты-нав о-деж-де се-реб-ря-ной па-рень с'див-

p

f

cresc.

-чи- ной. Про- хо- дят под вет- ла- ми друж- ной че-

cresc.

allarg. poco

-то- ю, и вет- ви кро- пят их мо- лоч- ной ро-

f

a tempo

-со- ю. А ме- сяц- за- вист- ник не даст им у-

espress.

-крыть- ся: при- дут о- ни к реч- ке, он

cresc.

rit. poco a tempo

*f**mf*

в реч_ ке кри_ вит_ ся. Зай_ дут о_ ни в жи_ то, а жи_ то гу_

*f**mf*

rit. poco

то_ рит, чтоб ме_ сяц у_ слы_ шал, их ше_ по_ ту

a tempo

dolce

вто_ рит. При_ се_ ли влюб_ лен_ ны_ е

allarg. poco

mf

неж-но и чин-но, за-рей по-ви-ты-е, как

a tempo

в сказ-ке ста-рин-ной.

Tempo I ♩ = 56

rit. pochiss.

в сказ-ке ста-рин-ной.

ПУЧИНА

Слова М. ДЖАЛИЛЯ*

Перевод с татарского В. Бугаевского

Allegro sostenuto ♩ = 76

pp *m. s.* *p* Лу-

на стрем-ни-ну се-реб-

pp simile *p*

-ри-ла. И де-вух-ка, в вол-

cresc. *cresc.*

-нах реч-ных рез-вась,

f *f*

* Текст стихотворения использован композитором не полностью.

Meno mosso pochissimo

p

то ле - бе - дем сколь -

dim.

p

9

9

- зи - ла, то рыб - кой ис - че -

9

10

9

9

a tempo

- за - ла

mf

9

9

10

rit. pochiss.

в них.

p

9

10

p

Иг - ра - ла пе - ной бе - ло - снеж - ной,

pp

ten.

как ле - пест - ка - ми бе - лых роз...

cresc.

col canto

f

Meno mosso

f

А по пле -

rit. molto mf

ten.

- чам е - е не - бреж - но рас - сы - па - лись шел - ка во - лос.

mf

p Лу -

pp *m. s.* *p* *simile*

- на к со - пер - ни - це счаст -

pp

cresc. - ли - вой тя - ну - лась

cresc.

лас - ко - вым лу - чом.

f

dim. *p* **Meno mosso pochissimo**

При - тих ка - мыш, у -

- молк - ла и - ва, лю - бу - ясь

a tempo

де - вуш - кой тай -

- ком.

p

Andante con moto $\text{♩} = 60$ *Pespress.*

Но за шаль - ной вол - ной го - ня - ясь,

pp *sff*

12 12

о - на по - па - ла в быст - ри - ну.

mf *sff*

12 12

p cresc. agitato molto

Над ней пу - чи - на вод, смы - ка - ясь,

p cresc. 10 9 9 10

у - же влек - ла е - е ко дну.

10 10 10 10

Музыкальное произведение: «Крыша простирается» (Krysha prostira ya).

Композитор: А. Варшавский (A. Varshavsky).

Жанр: Романс.

Тональность: G major (два диэза).

Метр: 2/4.

Состав: Вокал и фортепиано.

Музыкальный текст (слова):

Крыша простирается
руки, звала
спаси-те-ля о-на.

Музыкальные детали:

- Начало: *f* (форте).
- После «Крыша простирается»: *ff* (фортиッシмо).
- После «руки, звала»: *ff* (фортиッシмо).
- После «спаси-те-ля о-на»: *mf* (мезо-форте).
- Темп: *a tempo*.
- Ритмические фигуры: арpeggiated chords, triplets.
- Динамика: *f*, *ff*, *mf*, *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo).

пут- ни - ка к реч - ной из - лу - ке в ту ночь до - ро - га при-ве-

rit. *p* *pp* *8* *3*

Allegro sostenuto ♩=76

- ла. Бо -

f *energico*

p *9* *10* *f* *9* *10*

- рясь с бу - шу - ю - щим по -

9 simile *10* *9* *10*

- то - ком, на бе - рег

cresc. *9* *10* *9*

ff

вы - плыл он с тру- дом,

dim. , *p* **Meno mosso pochissimo**

и де- вуш - ка, вздох -

- нув глу - бо - ко, о - ста - но -

a tempo

- ви - ла взор на

rit. pochiss.

нем.

pp

9

10

Andante espressivo $\text{♩} = 54$

З а - ч ем, мне серд - це о - па - ля - я,

p

cresc.

7

espress.

f ten.

о - гонь в гла - зах е - е сверк - нул?

col canto

3

3

f

rit.

appassionato

ff $\text{♩} = 50$

Я сам, пре-крас-ну-ю спа-са-я, в пу-чи-не

fff appassionato

Poco meno mosso

стра-сти по-то-нул,

ff

f espress. *rit.* *mf*

в пу-чи-не стра-сти по-то-

f *mf* *gliss.* *26* *8*

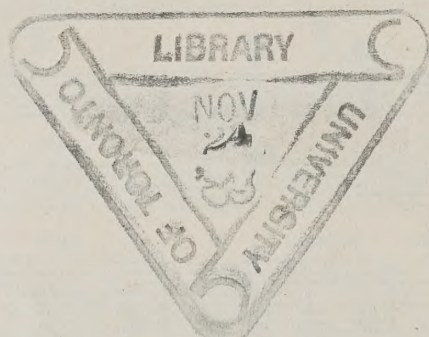
a tempo

-нул.

p *pp* *ppp accento in P* *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Разлив.</i> Слова А. Прокофьева	3
<i>Песня мира.</i> Слова А. Ахматовой	9
<i>И я еще задумаюсь о том...</i> Слова Е. Винокурова . . .	14
<i>Когда от жажды я изнемог...</i> Слова М. Карима, перевод Е. Николаевской	17
<i>Придет любовь, огнем опалит...</i> Слова М. Каноата, перевод Е. Петровой	21
<i>Под новым месяцем.</i> Слова П. Бровки, перевод Н. Вольпин .	25
<i>Пучина.</i> Слова М. Джалиля, перевод В. Бугаевского . . .	29



Нотное издание

ЮЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ МЕЙТУС

Романсы и баллады

на слова советских поэтов

Для среднего и низкого голосов
в сопровождении фортепиано

Редактор М. Городецкая. Лит. редактор А. Тарасова
Техн. редактор С. Белоглазова. Корректор Г. Шебаршов

Н/К

Подписано в набор 18.01.88. Подписано в печать 06.03.89. Формат 60х90 1/8. Бумага
офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 5,0. Усл.
п. л. 5,0. Усл. кр.-отт. 5,25. Уч.-изд. л. 5,8. Тираж 1000 экз. Изд. № 14153. Зак. № 2194
Цена 55 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 НПО "Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР
109033, Москва, Волочаевская, 40

